

Recension av Jussi Björling rarities from opera, concert and radio

Jag har just mottagit den nya CD:n som jag är mycket glad över och anser Jussis framförande av Hostias fullständigt sublimt, redan efter att jag lyssnat några få gånger till en av hans främsta inspelningar och en förblivande favorit. Att höra de tekniska bristerna i resten av Requiem är ett litet pris att betala eftersom känslan av att "tjuvlyssna på historien" är mycket stark på ett sätt som påminner om vad Mapleson-cylindrarna bjuder lyssnaren och hur de belönar honom (fast ljudet är mycket bättre än i dessa tidiga försök), och framförandet av alla fyra solisterna är av sådan hög standard. 1939 var nog Jussis Annus mirabilis, fast kanske de underbara Faust-utdragen lika starkt kan framhäva 1936 och 1937!

Gratulationer till kommentarerna i skivhäftet, vilka som alltid ökar behållningen av vår lyssnarupplevelse och ger mängder av intressant information. ...

Jag skjuter upp lyssnandet på ett par spår till juldagen, när Jussis underbara "O helga natt" kommer att ljuda ut över min del av England.

Joseph Colley